



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 10

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: КОСИНОВА

Имя: ЕЛИЗАВЕТА

Отчество: ВИТАЛЬЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

10

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Лиза



Вариант 2

Задание 1

1. Правда
2. Соловьёв
3. Октябрь
4. Матч
5. 1Б 2А 3В
6. Твардовский
7. „Михаев LIVE
8. Б
9. В А
10. В

Задание 2

Ещё в XIX веке французский писатель Виктор Гюго сказал: „Лицо человека всегда отражает его внутренний мир, и ошибочно думать, будто мысль лишена окраски“. ~~Затем~~ Так давайте ~~эти~~ ^{посмотрим} ~~на~~ ^{на} человека, сделавшего невозможное, ~~ка~~ ^{ка} тот, кто ~~еще~~ ^{он} ~~показывает~~ ^{определяет} собой



мужество и отвагу.

Здравствуйте, дорогие друзья! Вы смотрите канал "С миром в мире".
 Что это, тема прямого эфира обозначена. Можем начинать

Андрей Соколов — именно так зовут нашего героя. Простой, ничем непримечательный, он смог избавиться из немецкого плена. Его поступок доказал всему народу, что стойкость — это качество, доступное каждому. (Во время этих слов стоит показать фотографии Соколова, представить их в виде вставок), а также необходимо на наших кораблях журналист побывал на месте случившегося.

Слова журналиста:

— Большое спасибо! Да, да, друзья, вы не ослышались. Именно здесь совсем недавно был наш герой. Чуждый холод, голод, заключённые буквально валялись с ног. И это не все испытания, с которыми им приходится сталкиваться. (Во время этой реплики следует снимать не только журналиста, но и немецкий лагеря). Нам удалось побеседовать

— Спасибо большое! Ну, а нам удалось побеседовать с самим Андреем Соколовым друзьями

* Далее слова Андрея Соколова, который в (Далее необходимо побеседовать с одним из заключённых)

— Вы, кажется, знали Андрея Соколова? Скажите, каким он вам запомнился?





— Да, да, Андрию я знал. Хороший мужик. О победе ни слова не говорил. Сильно вспоминал часто. Говорил, что не может без них. Скучал сильно. Да у него с собой-то всегда фотография-то и была.

— Скажите, а Вы рискнули бы совершить похожий поступок?

— Я-то?! О, кезэ... Меня немцы спелка приударят, так мне уже так-то плохо становится. Да и зачем?... У Андрию цель была — к семье вернуться. А у меня никого не осталось, всех граждан поубивали... Надежда лишь на армию да на таких, как Андрей.

— Большое Вам спасибо!

(На этом беседа заканчивается, и следующие слова произносит журналист, который качивал эфир)

Да, друзья, у каждого из нас своя, во многом сложная, судьба. Сегодня мы увидели, как простой человек оказался способным противостоять ударам рока. Давайте ещё раз взглянем на его фото. (Вновь вставка. На фото ~~находящийся~~ Соколов.) В глазах Андрея Соколова уверенное спокойствие. Лицо человека, действительно, отражает его внутренний мир. Теперь сразу же ~~приста~~ с почётом встретили товарища, на вопросы которых он ответил кратко: "Победа будет за нами!"
Что это, друзья, с Вами был канал "С миром о



мире". Спасибо за внимание! Подписывайтесь, чтобы узнавать о достойных поступках соотечественников. До новых встреч!

Задание 3

① План репортажа о начале Крымской войны (4 октября (16 октября) 1853 года).

1) Предпосылки войны. Как всё начиналось? Необходимо рассмотреть причины, послужившие ухудшению отношений между Российской и Османской империями.

2) Методы урегулирования. Что пытались предпринять, чтобы избежать начала войны? Нужно рассмотреть дипломатические решения двух сторон.

3) Армия Российской империи. Что она из себя представляет? Её преимущества и недостатки. Кол-во солдат и техники. Кто всем управляет?

4) Армия Османской империи. Что она из себя представляет? Её преимущества и недостатки. Кол-во солдат и техники. Кто всем управляет?

5) Отношение к войне у народа Российской империи? Как ~~отражалось~~^{люди} восприняли? Чего ждут от войны?

6) Отношение к войне у народа Османской империи. Как ~~отражалось~~^{люди} восприняли? Чего ждут от войны?



8) Краткий обзор на первые сражения. Как и где они прошли? Какие стратегии применялись обеими сторонами?

② 1. Вопросы для Николая I — императора Российской империи.

1) Трудно ли далось Вам решение о вступлении в войну? Как Вы к нему пришли?

2) Как, по Вашему мнению, обстоят дела на фронте?

3) Скажите, реализуется ли поддержка пострадавших? Есть ли какие-то планы, привилегии для раненых, или для семей, чьи родственники погибли?

4) Поддерживает ли Вас Ваш ближайший круг? Ваши действия — это ^{одинокая} уверенность ~~одна~~ или одобренная принятая стратегия?

5) Как долго, по Вашему мнению, будет длиться война? Что будет после ее завершения?

2. Вопросы для Федора Михайловича Достоевского — писателя, жившего в то время.

1) В Вашей прозе нередко можно встретить религиозные мотивы. Скажите, по Вашему мнению, эта война священная или бессмысленная?



2) Как Вы думаете, отразится ли это событие в творчестве других авторов? Если да, то как именно?

3) Что может сделать человек, находящийся в тылу, для воюющих?

4) Нужно ли, по Вашему мнению, жертвовать своей жизнью, помогая солдатам? В каких случаях?

5) Говорят, что приображение любой материц (неважно, что это, армия или лист с пером), начинается с души. Как Вы относитесь к этой фразе, и что, по Вашему мнению, должен менять в себе человек?

③ Заголовок для будущего материала:

“Союз керушимый!! Ничего керушимого нет!!!
Война, как меч, изрезала нас всех.”

Задание 4.

Подписчики и спонсоры: кто главный?

Заголовок эссе:

“Сегодня главный ты, а завтра — я! Война миров сплела, ~~неизбежна~~ она опасна”

Каждый, ну, практически каждый думает, что вести блог — это простое дело, с которым справится



любой. Нет, не согласна! Вот совсем не согласна. Дело только стоит вечный конфликт блогера и его аудитории. Каждый же думает, что он прав. Сегодня уже никто не боится высказывать свое мнение. Именно это и приводит к ^{противостоянию} ~~конфликту~~ между производителями и потребителями "духовно-интернетной" культуры. Так кто же прав: подписчики, от которых зависит популярность, или блогер, создающий контент? Давайте думать.

~~Сначала~~ Первое, что мне пришло в голову, — это статистика наиболее популярных журналистов от сайта TGStat. Она была выпущена в декабре 2021 года и представляла из себя список из 30-ти наиболее выдающихся деятелей СМ. Также в статистике было указано ~~какое~~ ^{какое} количество подписчиков и просмотров. В ~~тридцатку~~ ^{тридцатку} лучших вошли Ксения Собчак, Маргарита Симоньян, ~~Влада Скабеева~~ ^{Эта} ~~статистика~~ ^{статистика} ~~выполнялась~~ ^{именно} потому, что в ней не было рейтингов моих любимых журналистов. Это наводит на мысль о том, что все-таки главенствующую позицию занимают подписчики. Ну неужели вся суть твоего творчества должна зависеть от мнения аудитории?! Рассуждая над этим вопросом, хочу вспомнить некоторые события из истории журналистики.

До появления Интернета я мы пользовались... чем?... Правильно, "побуждающий читатель", газетками и журналами. А что в них публиковали? В. Молодчик, "проницательный читатель"! Конечно, речь идет о книгах.



Стиль моего письма должен был напомнить Вам
 о произведении Николая Гавриловича Чернышевского.
 "Что делать?" — уникальный роман именно потому,
 что его публикация вызвала немало обсуждений.
 Критики, литераторы, конфликтовали между со-
 бой, решая судьбу романа, подобно тому, как
 сегодня подписчики ^{текста} определяют ценность того
 или иного ~~конферансье~~. Так, например, исторической
 стала переписка в журнале "Северная пчела".
 Ф.К. Толстой ~~спорил с ним~~ под псевдонимом Ростислав
 спорил с Николаем Псковым. Творческие деятели име-
 ли разное, во многом полярное ^{не} мнение. Для чело-
 века об этом рассказывала, спросите Вы? Ответ. Я хочу
 донести мысль о том, что истинное, достойное
 творение будет цениться и пониматься вне зависи-
 мости от того, сколько живых отзвучий оно
 получит. В ~~совр~~

В современной реальности мы можем найти
 немало похожих примеров. Вспомним о канале Сергея
 Микаева. На "МикаевLive" ~~по понедельникам~~ ~~а~~ ~~тетвер~~
 два раза в неделю публикуются видео, посвященные
 историческим событиям, деятелям культуры, литера-
 туры, искусства. Канал имеет немало подписчиков,
 например, "Культурный код", "История вещей", "История
 в лицах" ("Личности"). Так вот журналист нередко полу-
 чал комментарий о том, что его работа недостой-
 на и бессмысленна. Микаева обвиняли в непрофессиона-
 лизме. Однако сейчас его канал имеет много поклон-
 ников. ~~Аудитория~~ ^{количество} подписчиков составляют
 более 100 тыс. человек. Это подтверждает мысль о





том, что блогер сам определяет вектор своего развития и количество поклонников не определяет качество контента.

Также хотелось бы заострить внимание на одной из рубрик на канале Сергея Минаева. „Культурный код“ — это плейлист, в котором собраны видео о моде, литературе. Эту рубрику Сергей Минаев создал в паре с Анной Далецкой. Женскую аудиторию не привлекает. В коллективной так, видео о модном доме Gucci коллектировали следующим образом: „Далецкая жесткая, мужеподобная“, „Сергей Сергеевич, почитайте её“. Однако на развитие рубрики это никак не повлияло, что подтверждает мысль о том, что блогер главенствует в выборе ~~контента~~ ^{напарников}.

Вспомним и недавно бывший скандальный тренд ТикТока. Блогер Даша Дошик танцевала в детском костюме, что вызвало волну возмущений. Подписчики обвиняли девушку в вульгарном поведении. После такого скандального тренда Даша Дошик удалила видео. Это ~~является~~ ^{подтверждает} говорит о том, что подписчики иногда оказывают влияние на блогера и главенствуют над ним.

Так что в итоге?! На примере разных ситуаций мы увидели, что определить главенство очень трудно. Во многом позиция блогера зависит от его личностных качеств. Похожие ситуации ~~решаются~~ ^{решаются} по-разному. Однако можно





смерло сказать о том, что достойное творчество
обязательно оценят. Конечно, популярность ~~определяет~~
определяется количеством подписчиков, но вот
суть контента и ^{престижность} ~~достоинства~~ от этого не
зависят. Закончить работу мне хотелось бы
~~частичным цитированием~~ ~~фразой~~ великого писателя, Германа Гессе.
Давайте жить тем, что само рвется из
нас наружу". (Пусть наше творчество не зави-
сит от мнения людей, но и не будет амораль-
ным).

